

Т. А. ТКАЧЕНКО

Библиотека
доктора логопеда

УЧИМ ПРОИЗНОСИТЬ ПРАВИЛЬНО
ФОНЕТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ
С КАРТИНКАМИ



Звуки С, Сь

Логопед
и издавательство

УДК 373
ББК 74.902+ 74.100.5 Т48

Ткаченко Т А
Учим произносить правильно
T48 Фонетические рассказы с картинками. Звуки С, СЬ. — М.:
АРКТИ, 2004. — 33 с: ил. (*Биб-ка практикующего логопеда:*
Учим произносить правильно).
ISBN 5-89415-377-8

В пособии представлены 15 рассказов и сказок, модифицированных либо составленных известным московским логопедом-практиком с целью автоматизации правильного произношения у дошкольников и младших школьников. Все тексты снабжены специальной фонетической символикой, а также цветными сюжетными картинками, обеспечивающими наглядную базу для коррекции звукопроизношения, развития лексико-грамматических представлений и связной речи детей.

ISBN 5-89415-377-8

УДК 373
ККк" 74 Р09 + 7Д 1ПП Ч

©ТкаченкоТА, 2004
©АРКТИ, 2004

Библиотека практикующего логопеда

Татьяна Александровна Ткаченко
ФОНЕТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ С КАРТИНКАМИ
Звуки С, СЬ
Главный редактор *И.Ю. Синельников*

Ответственный за выпуск *И.Ю. Синельников*

Редактор *В.Ю. Дремин*

Корректор *Ю. В. Петрова*

Верстка *СИ. Чорненький*

Дизайн обложки *А.Г. Чувасов*

Лицензия серия ИД № 04186 от 06.03.2001

Подписано к печати 03.02.2003. Формат 60x90/8. Объем 4 п.л.
Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Тираж 5000 экз. Заказ № 340.
Налоговая льгота (Постановление

Правительства РФ № 41 от 23.01.03).

Издательство «АРКТИ»
125212, Москва, Головинское шоссе, д. 8, кор. 2
Тел.: (095)742-1848

ФГУП «Фабрика офсетной печати № 2» Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800, г. Дмитров, Московской
обл., ул. Московская, 3

Советы автора

Уважаемые педагоги и родители!

Неправильное произношение у детей бывает либо самостоятельным дефектом речи, либо является составной частью более сложных нарушений, таких как алалия, дизартрия, ринолалия, общее недоразвитие речи и пр.

И в том и в другом случае логопед, вслед за вызыванием* чистого, устойчивого звука, занимается автоматизацией (закреплением) правильного произношения.

Автоматизируется звук в строго определенной последовательности: в слогах, словах, предложениях, стихах и наконец — рассказах.

Рассказы — это вид связной речи, наиболее близкий к разговорному (в отличие от стихов). Воспроизводя рассказы, ребенок окончательно закрепляет вызванный логопедом звук, а затем переносит его в самостоятельные высказывания.

Очень важно, чтобы ребенок повторял и **заучивал рассказы дословно**. В противном случае, произвольно пересказывая текст, ребенок может употребить те слова, звуки в составе которых еще не скорректированы.

Однократное употребление дефектных звуков не опасно. Однако при многократном повторении как правильно, так и неправильно произносимые звуки автоматизируются. Т.е., закрепляя один правильный звук (например, ЛЬ), взрослый одновременно будет **закреплять неправильное, дефектное произношение** нескольких более сложных звуков. Такое положение недопустимо!

На важность соблюдения этого принципа (**принципа фонетической доступности**) указывали многие авторы: Ф.Ф. Рау, Е.Ф. Рау, М.Е. Хватцев, Н.А. Никашина, Г.А. Каше и др. К сожалению, этот важнейший принцип логопедии нередко игнорируется как в специальной литературе, так и на практике.

Следовательно, для эффективности коррекционной работы сложные звуки следует вводить в заучиваемые тексты постепенно, по мере их уточнения.

Термин «вызывание звука», по нашему представлению, более предпочтителен, чем «постановка звука», особенно в случаях коррекции произношения по подражанию.

Ранее в специальной литературе уже публиковались рассказы авторов: А.Н. Ассмус, Т.Б. Филичевой, Г.А. Каше, А.И. Богомоловой, Е.А. Алифановой, Н.Е. Егоровой и др.

Отдавая должное значимости пособий перечисленных авторов, отметим, что рассказы в них являются лишь небольшой составной частью и не могут обеспечить полностью потребности практикующих логопедов.

При работе с детьми, имеющими *общее недоразвитие речи*, когда автоматизация одного или группы звуков может длиться несколько месяцев, постоянно ощущается необходимость в новых текстах. Мы подобрали именно то количество рассказов, которое окажется **достаточным для коррекции недостатков звукопроизношения** при самой сложной и полиморфной его патологии.

Составляя рассказы и сказки, мы стремились **разнообразить их тематическую палитру**, с тем чтобы максимально расширить лексические рамки детской речи. Это особенно важно для детей с *общим недоразвитием речи*.

В группах названного профиля, когда в первом периоде обучения дети *произносят правильно только самые простые согласные звуки*: М, Н, В, Ф, П, Б, Д, Т, Г, К, Х, их мягкие варианты* (и все!), логопеду бывает особенно сложно подобрать рассказы для работы. Такие тексты мы поместили в альбом «Фонетические рассказы с картинками. Звук ЛЬ».

Каждый рассказ (во всех альбомах) **максимально насыщен автоматизируемым звуком**. В части рассказов исключены смешиваемые с основным, оппозиционные или более сложные звуки. Определить текст, наиболее подходящий для каждого ребенка (с учетом его произносительных возможностей и этапа обучения), позволяет наша **фонетическая символика**.

В символике мы используем не все звуки, а только те, произношением которых дети (4-6 лет) не овладевают в подавляющем большинстве случаев. Для краткости назовем перечень таких звуков **основным фонетическим рядом**. Итак, наша символика охватывает следующие звуки основного фонетического ряда: С, СЬ*, З, ЗЬ, Ц (свистящие); Ш, Ж, Ч, Щ (шипящие); ЛЬ, Л, Р, РЬ (сонорные).

* Все мягкие согласные звуки мы обозначаем с помощью мягкого знака, чтобы было понятно любому читателю.

Буквы, соответствующие названным звукам, помещены нами в верхней части каждой страницы с текстом. Различные их комбинации и составляют авторскую **фонетическую символику**, заключающуюся в следующем:

- буквы в левом верхнем углу страницы символизируют основные автоматизируемые звуки;
- буквы со знаком «плюс» указывают на звуки, которые, помимо основных, присутствуют в тексте;
- буквы со знаком «минус» указывают на звуки, отсутствующие в тексте.

Такая **фонетическая символика** существенно облегчает логопеду выбор рассказа, наиболее подходящего для ребенка на

Заметим, что количество звуков, указанное в символике со знаками «плюс» или «минус», отражает уровень сложности текста с произносительной точки зрения.

Чем больше звуков (из основного фонетического ряда) указано *со знаком «минус»*, тем легче ребенку произносить текст, так как отмеченные звуки в нем не использованы.

Чем больше звуков указано *со знаком «плюс»*, тем большая звуковая нагрузка ложится на ребенка, а текст оказывается сложнее в произносительном плане.

Рассказ выбирается логопедом с учетом того звука, *автоматизация* которого на данном этапе коррекции произношения более *предпочтительна*.

Пособие снабжено **цветными иллюстрациями**. Немаловажно, что каждая из них помещена на том же развороте, что и текст, причем с левой стороны, т.к. ребенок обычно сидит во время индивидуальных занятий слева от взрослого. Рассматривая картинку, ребенок эмоционально полнее воспринимает содержание текста, что, естественно, увеличивает обучающий эффект.

Обращаем внимание логопедов на то, что желательно, чтобы **родители имели дома набор пособий** с фонетическими рассказами **на все нарушенные у ребенка звуки**. В таком случае

логопеду не придется переписывать рассказы для домашних занятий с ребенком, а работа родителей, в свою очередь, окажется более продуктивной,

Напомним, что только при совместной работе логопеда и родителей коррекционный эффект окажется наилучшим, новые

Альбомы с фонетическими рассказами можно использовать не только на индивидуальных занятиях по коррекции недостатков звукопроизношения у детей, но и на *групповых логопедических занятиях*.

Рекомендуем данное пособие воспитателям массовых групп детских образовательных учреждений для занятий по звуковой культуре речи, данном этапе обучения.

Как пользоваться пособием с максимальной эффективностью

- Логопед выбирает рассказ, наиболее соответствующий этапу обучения, индивидуальным и произносительным возможностям ребенка. Быстрой ориентировке в звуковом составе рассказа поможет **фонетическая символика**, данная нами в верхней части каждого листа с текстом.
- Взрослый (логопед либо, по его заданию, воспитатель или родитель) выразительно читает ребенку весь рассказ целиком. В это время ребенок рассматривает картинку к рассказу и **усваивает его содержание**.
- Взрослый выясняет, насколько понят ребенком смысл всего рассказа, а также отдельных слов и выражений (*оркестранты, фрак, арфа, снимать мерку и др.*). Особое внимание уделяется анализу рассказов со скрытым смыслом («Первый концерт», «Воробей на крыше», «Смешной фрак», «Карнавальный костюм» и пр.). При необходимостидается нравственная оценка поступков героев. Важно, чтобы такая работа проводилась перед заучиванием текста. Таким образом, обеспечивается его **смысловая доступность**.
- Заучивание рассказа (сказки) проводится путем повторения предложений по одному, а при необходимости — по два или по три. Затем весь текст повторяется целиком. Очень важно, чтобы на этом этапе и взрослый, и ребенок **произносительно выделяли** основной автоматизируемый звук (в каждом рассказе он выделен жирным шрифтом).
- Рассказ или сказка, снабженные сюжетной картинкой, — прекрасная база для различных **лексико-грамматических упражнений**. Например, можно предложить ребенку выбрать из рассказа маленькие слова (предлоги), закончить предложения по их началу, поупражняться в согласовании слов, словообразовании и словоизменении. Однако следует помнить, что при выполнении лексико-грамматических упражнений ребенок пользуется **не заученной, а самостоятельной речью**. Автоматизация вызванного звука в этом виде речи относится к заключительному этапу.

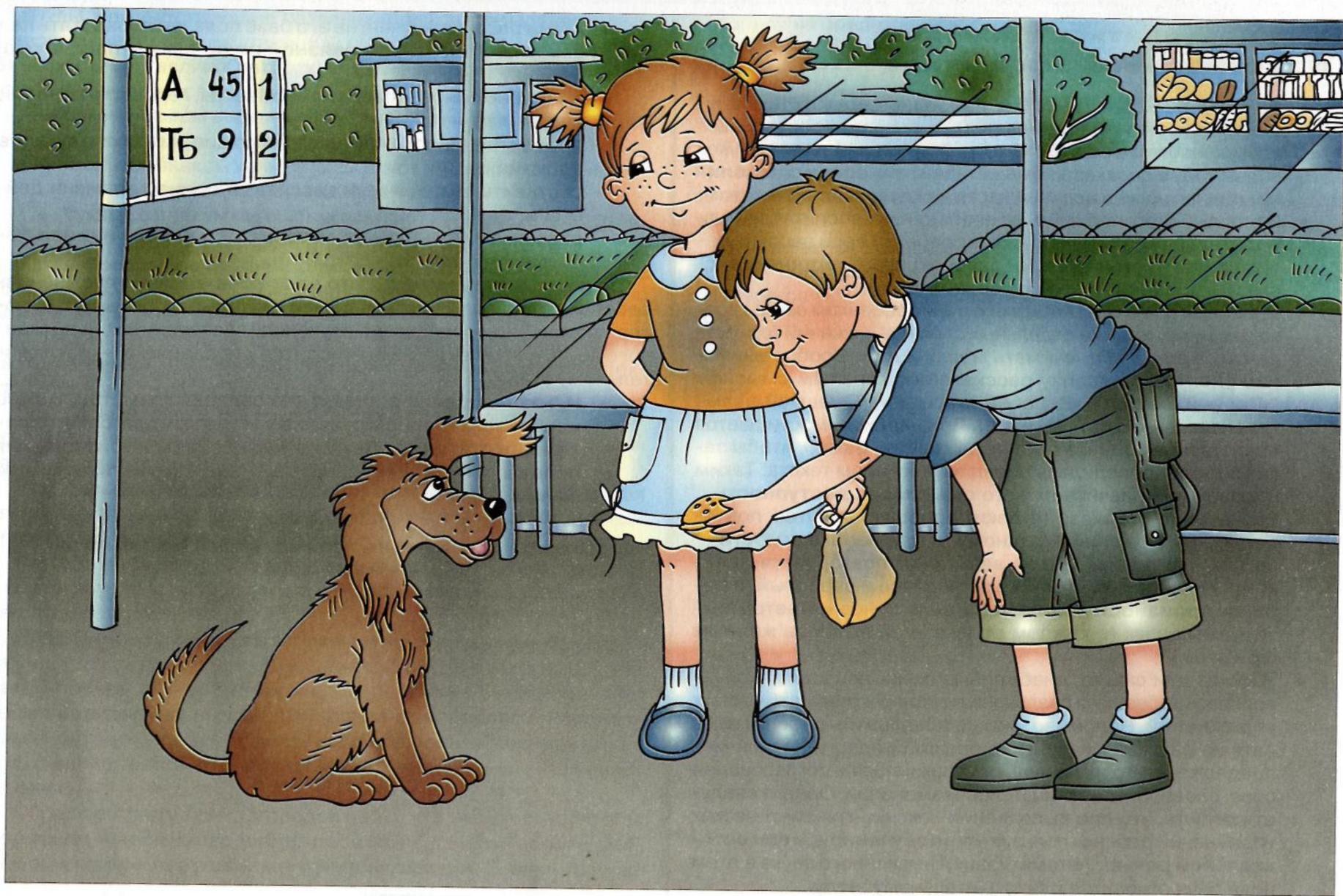
- Когда рассказ выучен, на его базе полезно поработать над совершенствованием **связной речи**. Можно предложить ребенку:
 - подробно описать предметы, объекты, героев, местность, время года и пр.;
 - добавить в рассказ предшествующие или последующие события;
 - составить аналогичный рассказ со сменой времени действия;
 - рассказать услышанную историю от первого лица или любого из действующих лиц и т.п.

Однако следует помнить, что во всех названных упражнениях ребенок будет пользоваться **самостоятельной речью**, т.е. более сложной по сравнению с заученной. Автоматизация вызванного звука в этом виде речи относится к последнему — заключительному этапу.

- И, наконец, если ребенок уже овладел грамотой, можно использовать наши рассказы и сказки для **самостоятельного чтения**. Детям с нарушением произношения полезно читать тексты, насыщенные автоматизируемым звуком.

Успехов вам!

*Отличник просвещения, логопед высшей квалификации
Ткаченко Т.А.*





+ з, ль, л

- съ, зъ, ц, ш, ж, ч, щ, р, ръ

НА АВТОБУСНОЙ ОСТАНОВКЕ

Слава и Соня стояли на автобусной остановке. Они ели биг-маки из Макдональдса.

Тут Соня заметила бездомную собаку. Она стояла недалеко от остановки и внимательно глядела на Соню и Славу. Собака скулила от голода. Слава отломил кусок своего биг-мака и дал его бедной собаке. Собака съела мясо и завиляла хвостом. Довольная Соня улыбнулась Славе.





+ Съ, лъ, л

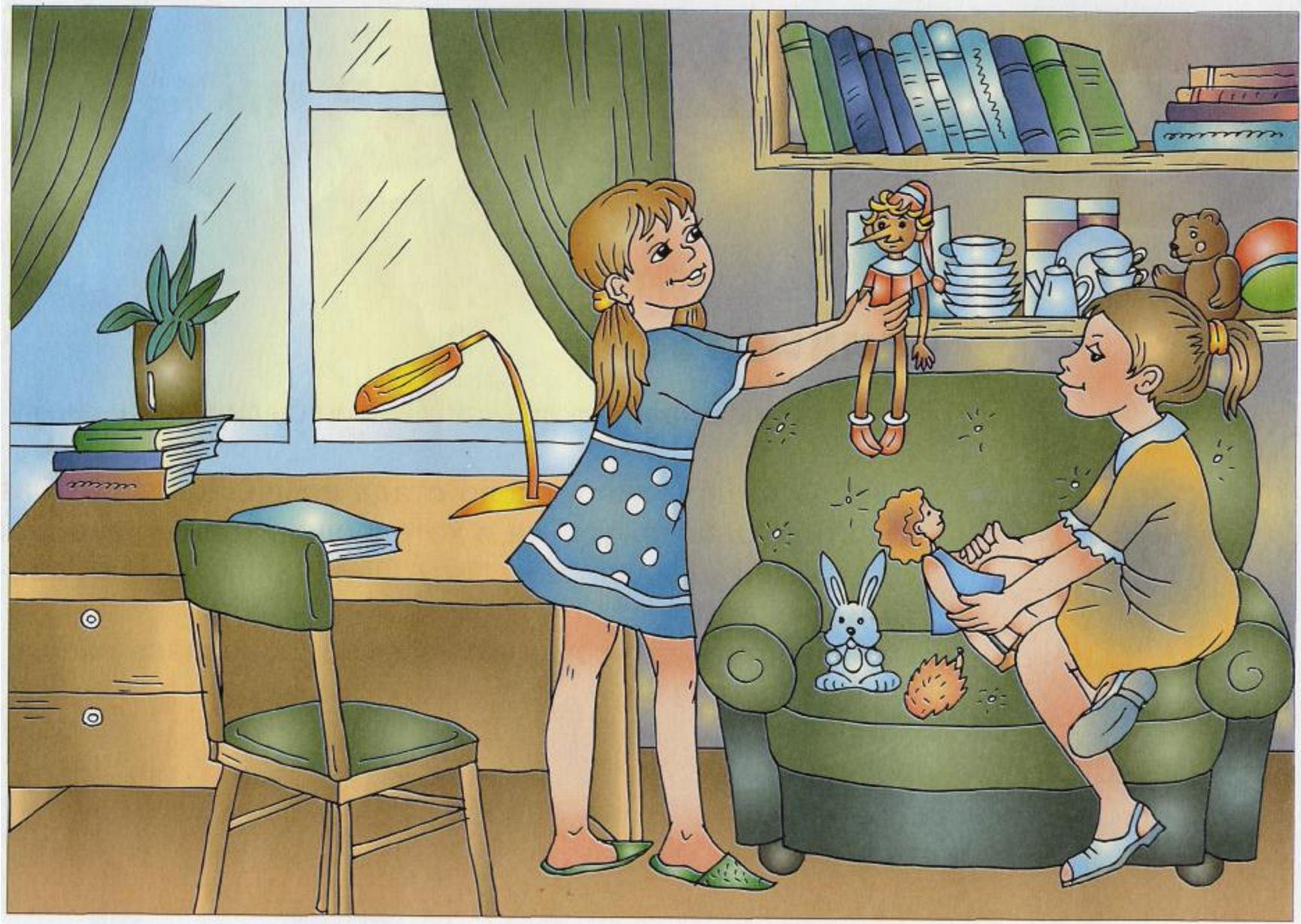
- з, зъ, ц, ш, ж, ч, щ, р, ръ

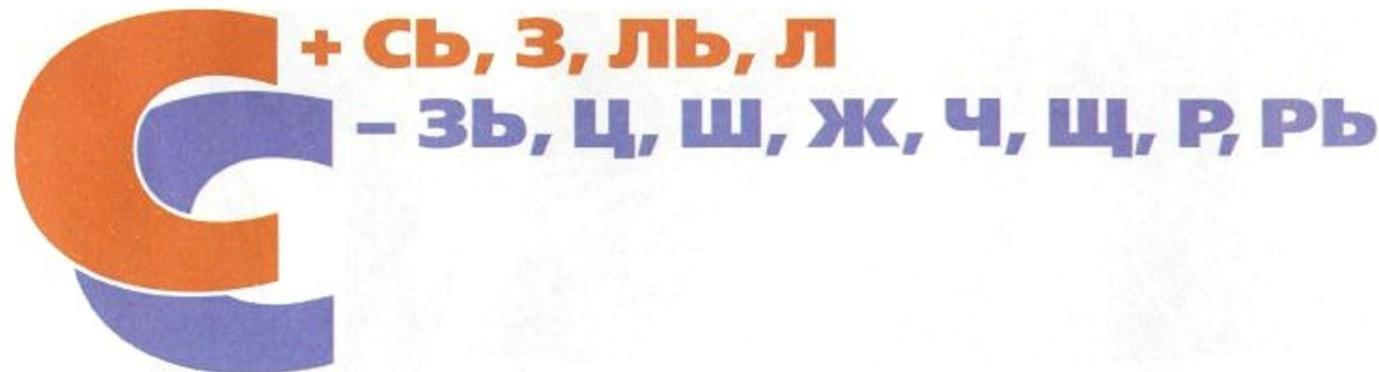
ДИКИЕ ГУСИ

На поляне спали дикие гуси. С ними были маленькие гусята.

Когда стало темно, около стада появилась лиса. Она схватила одного гусёнка и хотела унести его в лес. Тут две гусыни накинулись на лису. Они стали бить лису своими клювами.

Лиса оставила гусёнка и со всех ног понеслась к лесу.





ВМЕСТЕ ВЕСЕЛЕЕ

У Светы есть своя комната. У окна стоят стол и стул. На стене висят полки с книгами. Есть полка с мозаикой, кукольной посудой и мебелью. У Светы много кукол. Есть и кукольная коляска.

Только не любит Света сидеть в своей комнате одна. Она зовёт к себе соседку Люсю. Вместе детям намного веселее!





СОНИ И СОБАКА

У Сони есть свой дом. В саду у Сони стоит несколько сосен. Под сосновами — беседка. Соня сидит в беседке на скамейке и зовёт свою собаку: «Сильва, Сильва, иди сюда!». Соня показывает собаке колбасу и командует: «Сильва, дай лапу!».

Сильва, сидя, подаёт Соне лапку. За это Соня даёт собаке маленький кусок колбасы. Сильва виляет хвостом и опять даёт Соне лапу — так, без* команды!

* З в конце слова произносится как С





+ СЬ, ЛЬ

- З, ЗЬ, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р, РЬ

СУХАЯ СОСНА

У Сони в саду стоит высокая сосна. Сосна совсем сухая. Сонин папа спилит сухую сосну. Без* сосны в саду станет светлее. Светлее станет и в Сонином доме.

Из* сосны Сонин папа напилит несколько досок. Из досок выйдет новая скамейка.

* З в конце слова произносится как С





Как-то Соня со своим псом Султаном была в саду. Соня ходила по саду без** сандалий и босой ногой наступила на осу.

От укуса осы Соня заплакала и стала скакать на одной ноге. Султан лизнул Сонину ногу. Соня успокоилась и засмеялась.

* Звук ѡ мы обозначаем буквой Й, чтобы было понятно любому читателю

** З произносится как С



с, сь

+ з, ль, л
- зъ, ц, ш, ж,
ч, щ, р, ръ

СМЕЛАЯ ЛЮСЯ

Люся всегда боялась гусей. Как-то соседский гусак Васька схватил Люсю за юбку и стал тянуть. Люся замахнулась на гусака веткой, и тот отстал. А Люсин пapa сидел у дома на скамейке и всё видел.

«Люся, да ты смелая стала — гусака не испугалась!» — весело сказал пapa.





+ З, ЛЬ, Л
- ЗЬ, Ц, Ш, Ж,
Ч, Щ, Р, РЬ

КУКЛА СИНДИ

Были у Люси кот Васька и любимая кукла Синди. Люся занималась с куклой весь день. Кот Васька постоянно наблюдал за хозяйкой.

Как-то мама позвала Люсю на кухню. Кукла Синди осталась в коляске. Кот схватил куклу и унёс её под диван.

Люся не увидела куклы в коляске и сильно заплакала. Тогда кот Васька достал куклу из-под* дивана и отдал Люсе. Люся засмеялась и угостила кота Ваську — дала ему Вискас.

* З в конце слова произносится как С



G, Gb

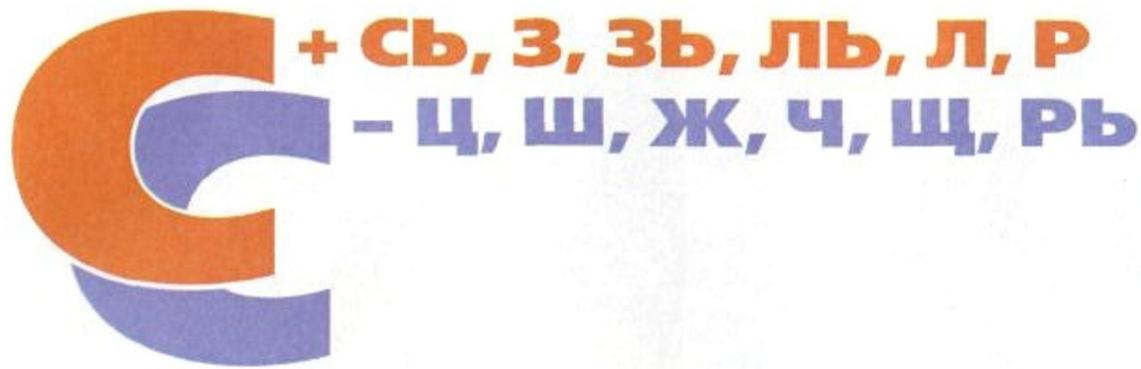
+ З, ЛЬ, Л, Р
- ЗЬ, Ц, Ш, Ж,
Ч, Щ, РЬ

РАССЕЯННЫЙ СОСЕД

У нас в подъезде есть сосед. Он всегда везде опаздывает. Встанет утром, никакие найдёт свой костюм. Потом бегает по комнате, собирает в сумку документы, деньги, разные записки. Сосед всегда опаздывает на свой автобус, а потом стоит на остановке и грустит.

Вот какой рассеянный сосед!





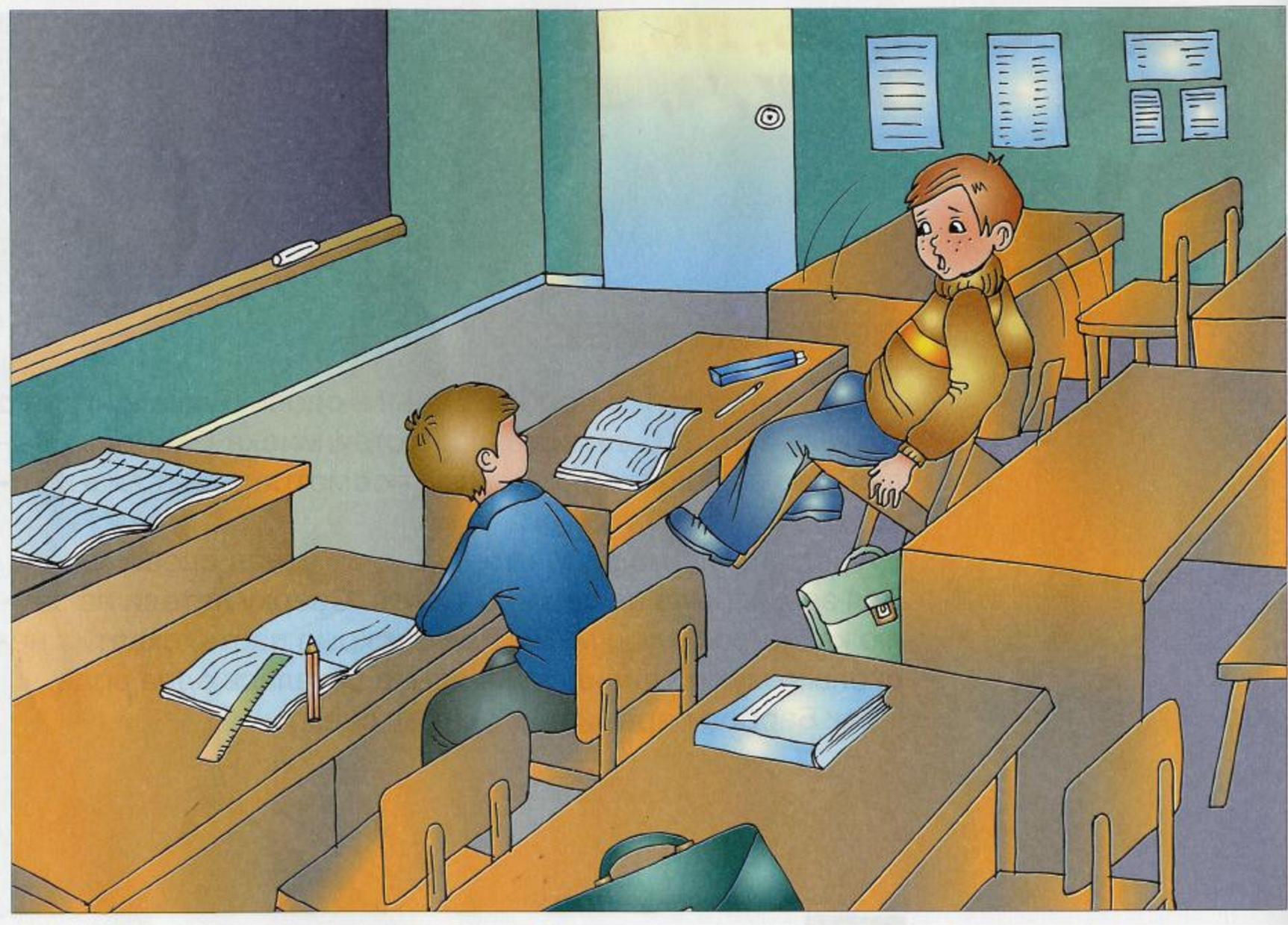
ПЕРВЫЙ СНЕГ

Как-то утром пёс Барбос сидел в своей будке и играл с костью. Около будки стояла пустая миска Барбоса. Вылез* пес понюхать свою миску, посмотреть, нет ли в миске хоть маленького куска мяса.

А когда оглянулся по сторонам, не узнал своего двора. Вся земля была не серая, а белая. Сверху летели на землю какие-то белые мухи. Пёс раскрыл пасть, схватил несколько мух и удивился: на языке осталась одна вода.

Так Барбос первый раз* увидел снег.

* З в конце слова произносится как С





+ Ц, ЛЬ, Л, Р, РЬ
- З, ЗЬ, Ш, Ж,
Ч, Щ

ВОТ И ПОВЕСЕЛИЛСЯ!

Сеня был в классе и вертелся, сидя на стуле. Спинка стула треснула и сломалась. В классе этого никто не заметил.

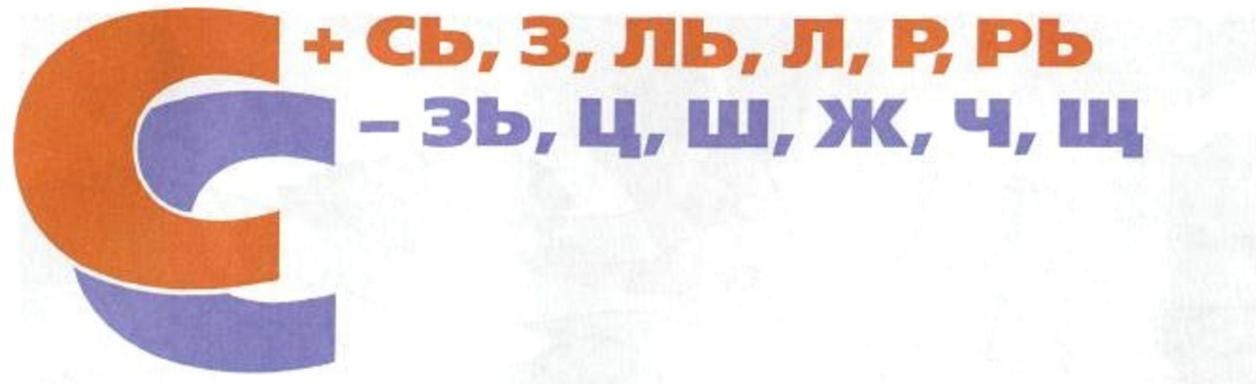
Приставил Сеня спинку к сиденью и оставил стул на месте. О сломанной спинке Сеня никому не сказал. «Вот потеха будет, когда кто-нибудь сядет на мой стул! Вот повеселюсь!» — думал Сеня.

Весь день он косился на опасный стул. «Интересно: кто на него сядет?». Смотрел-смотрел Сеня — никто на его стул не садится. Странно ему стало...

На другой день Сеня забыл о сломанном стуле и плюхнулся на него со всей силы! Спинка стула развалилась, а Сеня оказался на полу.

Хотел Сеня повеселиться — вот и повеселился!





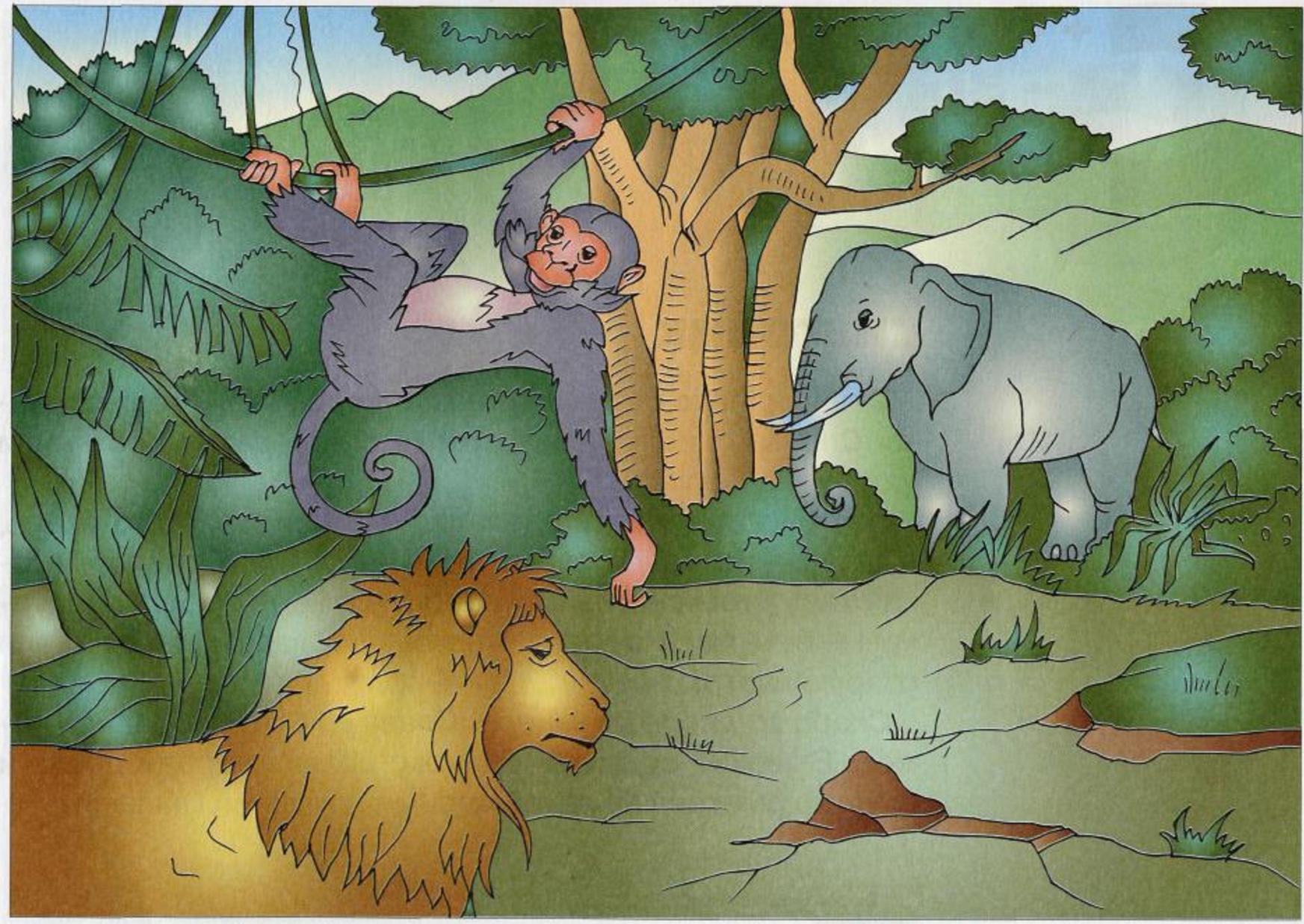
СНЕГОВИК

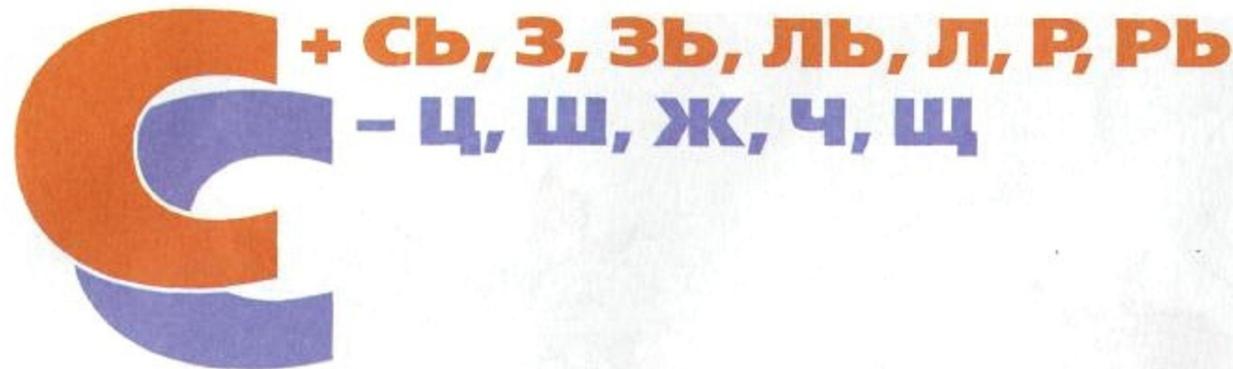
Слава и Макс стали лепить во дворе высокого снеговика. Сперва они скатали комки из снега, затем поставили их друг на друга.

Нос снеговику дети сделали из* пластикового стакана, а глаза — из* колёс сломанного автобуса. Сосновая ветка стала ртом снеговика, а его руками стали две пластиковые бутылки. На голову снеговику Слава и Макс надели старую кастрюлю.

Скоро во дворе стемнело. Слава и Макс собрались домой. Высокий снеговик одиноко стоял посреди двора и грустно смотрел на детей своими круглыми глазами.

* З в конце слова произносится как С





В САВАННЕ

Саванна — это африканская степь. Сухую землю саванны покрывают острые листья грубых трав. По равнине разбросаны раскидистые баобабы. Они напоминают дубы, только стволы у них более толстые. Колбасовидные плоды баобабов съедобны, их любят обезьяны.

Обитают в саванне львы и носороги, антилопы и слоны. Слоны едят листья и плоды с самых высоких деревьев и кустарников. Слон — самый крупный обитатель саванны. Нередко стада в сто слонов бродят по саванне в поисках еды.





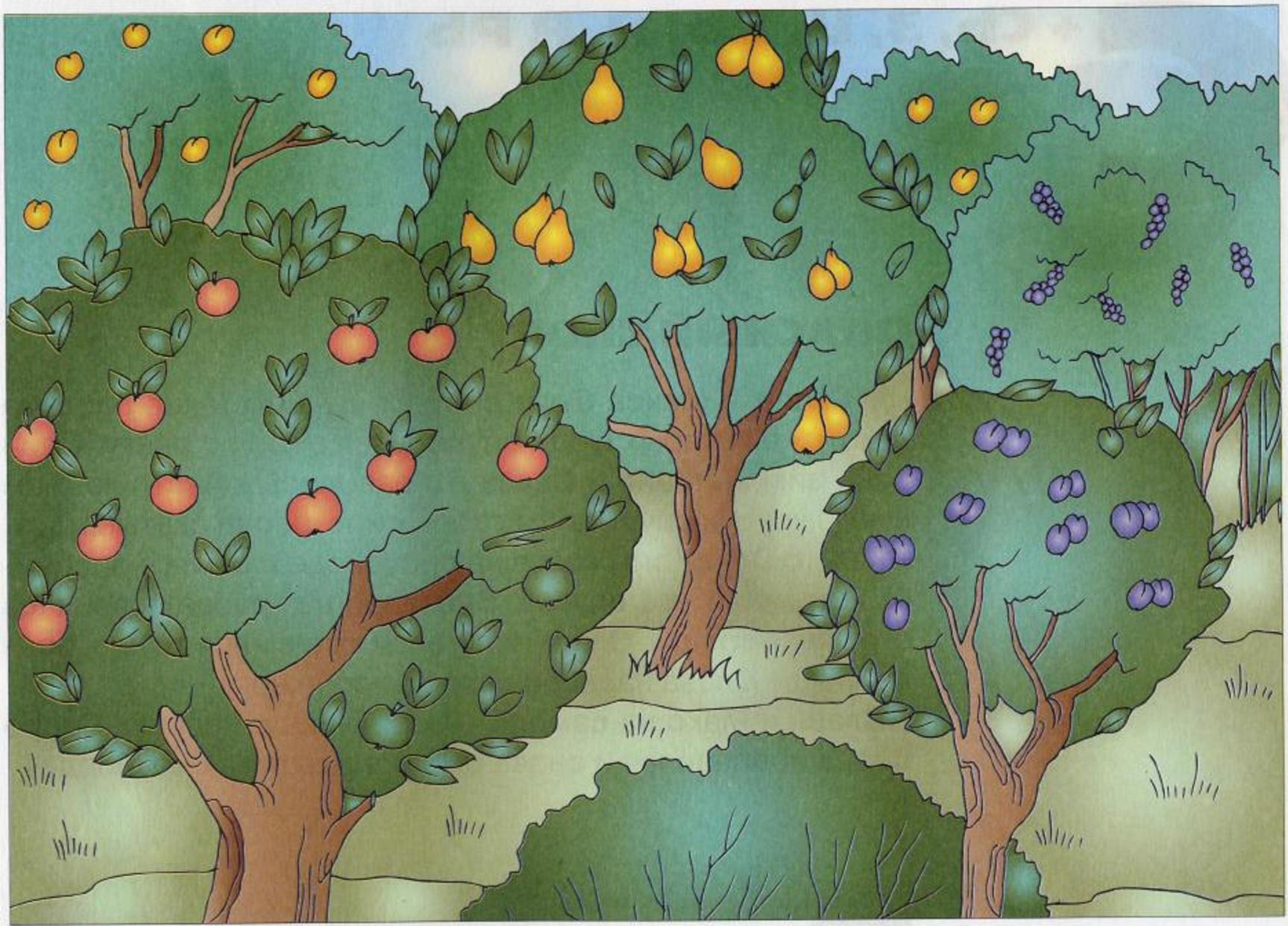
ОПАСНЫЙ СПОРТ

У Славы и Макса были сноуборды. Это такие плоские доски, на которых люди спускаются с гор по снегу. Один раз*, зимой, Макс и Слава отправились в Австрию. Там много крутых спусков, с которых интересно скатываться.

Как-то Слава спускался на сноуборде с самого опасного и извилистого спуска. Внезапно на трассе появилась огромная собака. Слава испугался и свалился со сноуборда. Когда Слава падал, он сломал себе ногу.

Слава и Макс на самолёте вернулись в Россию. Скоро Слава поправился и снова смог кататься на сноуборде.

* З в конце слова произносится как С





ПЛОДОВЫЙ САД

Все плодовые деревья, которые растут в современных садах, люди вывели от диких растений.

Садоводы создали много разных сортов сливы и яблони, персика и абрикоса, смородины и малины. Из* этих плодов люди делают соки, консервы, варенье, напитки.

Прекрасные деревья и кусты растут в плодовых садах по всей Земле. В садах работают натуралисты и садоводы.

* З в конце слова произносится как С